



3

Génisse

Détail d'une tapisserie de Mortlake du XVIII^e siècle
Tapisserie de *Mercure et Argus*

La génisse est le sujet-phare de cette histoire mythologique. Le personnage central de la scène est en effet cet animal, qui est en fait la belle *Io*, une mortelle dont le dieu *Jupiter* est tombé amoureux. Jupiter, déjà marié à la déesse *Junon*, ne veut en aucun cas attirer le soupçon de son épouse. Expert en métamorphose, il transforme alors sa maîtresse en génisse. *Junon* se méfie pourtant de cette vache à la beauté exceptionnelle et la fait placer dans un pré où le géant *Argus* (à droite) peut la surveiller. Ce dernier étant toujours éveillé, on ne peut tromper sa vigilance.

Jupiter envoie alors *Mercure*, le messager des dieux bien reconnaissable grâce à ses attributs, le casque et les chaussures ailés ainsi que son caducée, jouer une douce mélodie pour endormir *Argus*. Il est donc figuré avec une flûte, tenant près de lui son épée pour trancher la tête du géant.

C'est dans la mer *Ionienne* que Jupiter aurait redonné sa forme humaine à *Io*, transmettant ainsi le nom de sa conquête amoureuse.