



////// 7 //////////////

L'ours

*La Chasse à l'ours, huile sur toile, esquisse,
Jean-François de Troy, 1735*

De son vivant, Jean-François de Troy a été considéré comme l'un des peintres d'histoire parmi les plus importants de France. Il avait l'ambition d'être le grand maître de sa génération et fut reçu à l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1708, puis nommé directeur de l'Académie de France à Rome en 1738. Cet artiste excellait également dans la scène de genre et particulièrement dans le thème de la chasse, activité considérée à cette époque comme masculine et placée au cœur de la sociabilité princière. Il a pu peindre la chasse elle-même, l'entre-deux de la chasse, ou l'après, avec ses plaisirs de la table dans des œuvres conservées au musée du Louvre et au *Museum of Art* de Los Angeles.

Dans cette scène, ce sont des chasseurs en action qui sont représentés. Au premier plan, deux ours bruns se défendent face à sept chasseurs ; la tête d'un huitième est visible au second plan. Le premier ours est attaqué par des flèches, des lances et des pioches. Le second grimpe à un arbre où un homme s'apprête à lui donner un coup fatal. La posture des chasseurs et les lignes créées par les lances amènent le regard du spectateur vers les ours, placés au centre de la composition.

Il n'y a pas eu de suite à cette esquisse, une composition de Charles Van Loo lui ayant été préférée pour décorer la galerie des petits cabinets du château de Versailles.