

« Bestiaire et animaux fantastiques »

Anonyme, *Le Jugement dernier*, Limoges, XVI^{ème} siècle



L'auteur anonyme de l'émail s'inspire d'une scène de la *Petite Passion*, une série de 36 gravures consacrées à la Passion réalisées par Albrecht Dürer en 1511. Cette oeuvre est appelée ainsi pour la distinguer de la *Grande Passion*, réalisée en 1497-1510. Les gravures de la *Petite Passion* représentent des scènes se déroulant de la Genèse jusqu'au Jugement Dernier.

L'émail représente une scène du Jugement Dernier. Au dessus de Jésus, deux anges buccinateurs annoncent le jour du Jugement. De part et d'autre du Christ, revêtu d'un manteau de pourpre et les pieds reposant sur un globe, la Vierge et Saint Jean-Baptiste sont en position d'imploration. Ces personnages sont présents sur de nombreuses autres oeuvres du Jugement Dernier. Par exemple, *Le Diptyque de la*

Crucifixion et du Jugement, attribué au peintre flamand Jan van Eyck (début XVe s.). A l'intérieur des scènes de Jugement Dernier, l'on retrouve également fréquemment d'autres personnages, tels que Saint Michel (avec la balance), les apôtres, les saints. Dans la partie inférieure sont représentés, nus : à gauche, les élus qui sont conduits par un ange au Paradis; à droite, les damnés, poussés par un démon vers l'Enfer. Dans cette oeuvre, la porte de l'Enfer est assimilée à la gueule d'un monstre. Cette représentation de l'entrée de l'Enfer est fréquente et fait songer au célèbre tympan de Conques (XIIème siècle).



Le Jugement dernier, Albrecht Dürer, *La Petite Passion*, 1511, British Museum, [wikimedia commons](#).



Tympan de l'abbatiale Sainte-Foy de Conques, XIème siècle, [wikimedia commons](#).