

« Bestiaire et animaux fantastiques »

Nicolas I LAUDIN, *Daniel dans la fosse aux lions*,
Limoges, 2ème moitié du 17ème siècle

Le thème de *Daniel dans la fosse aux lions*, qui provient d'un récit biblique, est fréquemment rencontré dans l'histoire de l'art, de l'Antiquité jusqu'à nos jours.

Nicolas I Laudin appartient à une dynastie d'émailleurs limougeaux des XVIIe et XVIIIe siècles. Les œuvres qu'ils réalisent sont souvent à caractère religieux, dans le contexte de la Contre-Réforme, l'Eglise cherchant alors à réaffirmer le dogme catholique.



Nicolas I Laudin,
plaque rectangulaire : *Daniel dans la fosse aux lions*,
Limoges, 2ème moitié du 17ème siècle,
Inv. 118 ; dépôt du Musée national Adrien Dubouché,
1951.

Musée des Beaux-arts de Limoges .

Le roi des Mèdes et des Perses, Darius, a mis à la tête de son empire trois "présidents". Ayant l'intention de placer l'un d'eux -(le prophète) Daniel- au-dessus des deux autres, et d'en faire ainsi une sorte de vice-roi, Darius provoque la jalousie des deux autres présidents. Ceux-ci fomentent un complot contre Daniel: ils établissent un édit selon lequel nul homme n'aurait le droit d'adresser des prières à aucun dieu, si ce n'est le roi, sous peine d'être jeté dans la fosse aux lions. Les deux comploteurs font signer l'édit par le roi, le rendant irrévocable.

Daniel, pourtant au courant de l'édit, continue d'adorer le Dieu d'Israël. Mis au courant par les ennemis de Daniel, le roi se voit obligé de faire respecter l'édit en jetant le pauvre homme dans la fosse aux lions.

Le roi passe une mauvaise nuit, à l'issue de laquelle il se rend auprès de la fosse aux lions. Il appelle Daniel, qui lui répond car il a été épargné par les lions (Dieu leur a fermé la bouche). Le roi décide de sortir Daniel de la fosse, et y jette les accusateurs ainsi que leurs femmes et leurs enfants.

Daniel est représenté d'une façon très courante en orant, un bras tendu d'une manière oblique, la main du bras opposé sur le coeur, et le regard dirigé vers le ciel. L'artiste a essayé de représenter les lions d'une manière assez réaliste.

Primitivement, cette légende sous-entend une contestation de la mise en place d'un culte royal. Le christianisme l'utilise quant à lui comme un symbole de résurrection.